



Press Release – “Salone del Mobile” MILAN 12 /17 April 2011

“The Red Brick Sculpture Show”. MEMPHIS is 30 Years Old and it’s painting the town RED with an exclusive collection designed by Richard Woods.

Preview during “Salone del Mobile”, at the Post Design Gallery, Via della Moscova, Milano from April 12 to 17, 2011.

“The Red Brick Sculpture Show” consists of a series of objects, conceived, realized and hand-decorated by Richard Woods. These objects will be produced in exclusively for Post Design; a limited edition, numbered and signed by the artist.

The Red Brick, is an iconic image for those who are already familiar with the work of Richard Woods. The Bricks are made of wood and handpainted red, the color of many traditional London buildings, the city the artist lives in. This time the Red Bricks build lamps, tables and bookshelves, ready to be part of our every day life, of our houses, as surprising decorative elements, unique works, three-dimensional paintings.

Happy Birthday Memphis!

Memphis, one of the most important cultural movements that took place in the 80's, has brought a revolution through the established rules of Design.

Created on the initiative of Ettore Sottsass and a group of young Milanese architects and designers, shortly to be joined by some of the most famous names on the international design scene, Memphis has redefined the way we relate to the space we live in.

With Ettore Sottsass as the backbone of the group, Memphis' design acquired a new freedom of expression, using new shapes, materials and patterns. Memphis then transformed itself from "a collection of objects" into a "cultural movement", at the same time becoming the almost mythical symbol of "New Design".

Memphis is now 30 years old, and is still the same, irresistible and fabulous Memphis, from beginning to end, perfect as it is... We can only celebrate it as you would the birthday of a loved one.

Post Design Gallery(Via della Moscova 27, Milan)

Post Design is Memphis' Milan based showroom and also its newest brand. It was founded by Alberto Bianchi Albrici and Ettore Sottsass, who designed the logo himself and contributed to its fame by exhibiting important collections there.

At the Post Design Gallery both historical pieces and new collections are presented in innovative and interesting exhibitions.

Important names such as J.Grawunder, P.Charpin, Denis Santachiara, Nathalie Du Pasquier, George J.Sowden, Nanda Vigo, Alessandro Mendini and Ron Arad have all shown their work there.

Richard Woods (Chester 1966, vive e lavora a Londra)

Richard Woods was born in Chester in 1966.

He studied at Winchester School of Art from 1985 until 1988 and the Slade School of Fine Art, University College London between 1988 and 1990.

Woods was selected for the seventh Barclays Young Artist Award show at the Serpentine Gallery, London in 1991 and had his first one-person exhibitions at Hales Gallery, London in 1992 and 1994. Since then he has shown extensively elsewhere in Britain as well as in continental Europe, Japan, Korea and the United States of America, with solo exhibitions and projects at Baldacci Arte Contemporanea, Milan (1996), Cristinerose Gallery, New York (1998), Modern Art Inc, London (2000), Zwemmer Gallery, London (2000), griedervonputtkammer GmbH, Berlin (2001), Deitch Projects, New York (2002), Deitch Projects, Miami (2003), Galleria S.A.L.E.S., Rome (2003), vamiali's, Athens (2004), Kenny Schachter ROVE, London (2004), New College, Oxford (2005), The NewArt Gallery, Walsall (2005), Sadler's Wells, London (2005), Galleria Maze, Turin (2005), Kukje Gallery, Seoul, Korea (2008), PerryRubenstein Gallery, New York (2009) and the Victoria and Albert Museum, London (2009)

He has collaborated with important fashion houses designing the floor and furniture for the store interior of the Osaka branch of the fashion house COMME des GARCONS in 2002. He has also worked on store interiors with the British fashion designer Paul Smith.

'Import/export sculpture', Woods's impressively large crazy paving of a cloistered courtyard, formed the centre piece of The Henry Moore Foundation Contemporary Projects's Stopover exhibition at the 50th International Venice Biennale of Art in 2003, and he was one of nine artists chosen to represent the United Kingdom at the 2005 World Exposition in Japan.

Curated by Alberto Biagetti



COMUNICATO STAMPA - Salone del Mobile MILANO 12 /17 Aprile 2011

“The Red Brick Sculpture Show”. MEMPHIS compie trent’anni e festeggia con un’esclusiva collezione disegnata da Richard Woods.

In anteprima, durante il Salone del Mobile nella Galleria Post Design di Via della Moscova a Milano dal 12 al 17 aprile 2011.

“The Red Brick Sculpture Show” è una serie di oggetti disegnati, realizzati e decorati a mano da Richard Woods, che saranno prodotti in esclusiva per Post Design in edizione rigorosamente numerata e firmata dall’artista.

Red Brick vuole dire mattone rosso, uno dei simboli più riconoscibili per chi ha avuto già modo di avvicinarsi al lavoro di Woods, realizzati in legno e dipinti a mano, rossi come la tradizione vuole per molti edifici di Londra, città dell’artista. I *Red Brick* di Woods questa volta compongono lampade, tavoli, librerie, pronti ad entrare nella nostra quotidianità, nelle nostre case, come sorprendenti complementi d’arredo, come opere uniche, come pitture tridimensionali.

Happy Birthday Memphis !

E' uno dei più importanti fenomeni culturali degli anni '80 ed ha rivoluzionato le logiche del mondo del Design. Nata da un'intuizione di Ettore Sottsass e da un gruppo di giovani architetti e designers milanesi a cui si sono aggiunti, poco dopo, alcuni tra i più famosi designers della scena internazionale, Memphis ha ridisegnato le abitudini circa l'idea dell'abitare. Con Ettore Sottsass come riferimento del gruppo, il design di Memphis ha acquisito una nuova concezione espressiva legata a nuove forme, nuovi materiali e nuovi patterns. Memphis si è così trasformata da "collezione di oggetti" a "movimento" diventando in questo modo il simbolo quasi mitico del "Nuovo Design". Memphis compie trent'anni ed è sempre la stessa Memphis, irresistibile e favolosa, dall'inizio alla fine, perfetta così com'è, possiamo solo festeggiarla così come si festeggia il compleanno di una persona molto cara, scrivendo libri, facendo mostre, invitando persone...

Galleria Post Design (in Via della Moscova 27 a Milano)

Pensata da Alberto Bianchi Albrici insieme ad Ettore Sottsass che oltre ad averne disegnato il marchio ha contribuito al lancio con importanti collezioni è la galleria Milanese di Memphis nella quale presenta i prodotti storici e le nuove collezioni.

Ha ospitato numerose mostre e coinvolto alcuni tra i più importanti autori del panorama internazionale come J.Grawunder, P.Charpin, Denis Santachiara, Nathalie Du Pasquier, George J.Sowden, Nanda Vigo, Alessandro Mendini, Ron Arad.

Richard Woods (Chester 1966, vive e lavora a Londra)

Richard Woods è nato a Chester nel 1966. Ha studiato alla Winchester School of Art e alla Slade School of Fine Art, University College di Londra. Nel 1991 Woods è stato selezionato dalla Barclays Young Artist Award presso la Serpentine Gallery di Londra dove ha tenuto la sua prima mostra personale. Da allora ha continuato ad affermarsi in Gran Bretagna così come in tutta Europa, Giappone, Corea e Stati Uniti d'America, sia con mostre personali che con importanti progetti insieme a gallerie come Cristinerose Gallery, New York (1998), Modern Art Inc, Londra (2000), griedervonputtkammer GmbH, Berlino (2001), Deitch Projects, New York (2002), Galleria S.A.L.E.S., Roma (2003), vamiali's, Atene (2004), Kenny Schachter ROVE, Londra (2004), New College, Oxford (2005), The New Art Gallery, Walsall (2005), Galleria Maze, Torino (2005), Kukje Gallery, Seoul, Corea (2008), Galleria Perry Rubenstein, New York (2009) e il Victoria and Albert Museum, Londra (2009).

Le sue collaborazioni spaziano dalla progettazione d'interni per grandi case di moda, Comme des Garçons ad Osaka per cui ha disegnato il pavimento ed i mobili, alla progettazione per gli interni dei negozi dello stilista inglese Paul Smith.

Nel 2003 ha partecipato alla 50 ° Biennale di Venezia con la sua opera "Import/Export Sculpture", l'incredibile pavimentazione di un cortile di clausura, che ha costituito l'opera più importante della Fondazione Henry Moore. E' stato scelto tra i nove artisti per rappresentare il Regno Unito in occasione dell'Esposizione Mondiale in Giappone nel 2005.

Curatore Alberto Biagetti

INFO: **Sonia Galbiati** Galleria Post Design

T 02-6554731

Titolo: **"The Red Brick Sculpture Show" di Richard Woods**

Dove: **Post Design Via della Moscova, 27 - 20121 Milano**

Tel/Fax +39 02-6554731

e-mail: postdesign@memphis-milano.it

web-site: www.memphis-milano.it

Date e orari di apertura: **12-17 Aprile 2011 - 10.00-21.00**

Press Preview: **Venerdì, 15 Aprile 2011 ore 17.00**

Cocktail: **Venerdì, 15 Aprile 2011 ore 19.00**

INFO: **Sonia Galbiati** Galleria Post Design

T 02-6554731

Title: **“The Red Brick Sculpture Show” by Richard Woods**

Where: **Post Design, Via della Moscova, 27 - 20121 Milano**

Tel/Fax +39 02-6554731

e-mail: postdesign@memphis-milano.it

web-site: www.memphis-milano.it

Dates and opening hours : **12-17 April 2011 – h.10.00-21.00**

Press Preview: **Friday, 15 April 2011, h.17.00**

Cocktail: **Friday, 15 April 2011, h.19.00**