

# AD

ARCHITECTURAL DIGEST. LAS MEJORES CASAS DEL MUNDO

## LOOKS DE SIESTA

MENORCA, NORMANDÍA,  
BRIGHTON, RÍO DE JANEIRO,  
LAMU, MALIBÚ...

*Alicata y*  
**VENCERÁS**  
Los últimos mármoles,  
HIDRÁULICOS, baldosas  
y **MADERAS.**  
**¡HAZLOS**  
TUYOS!



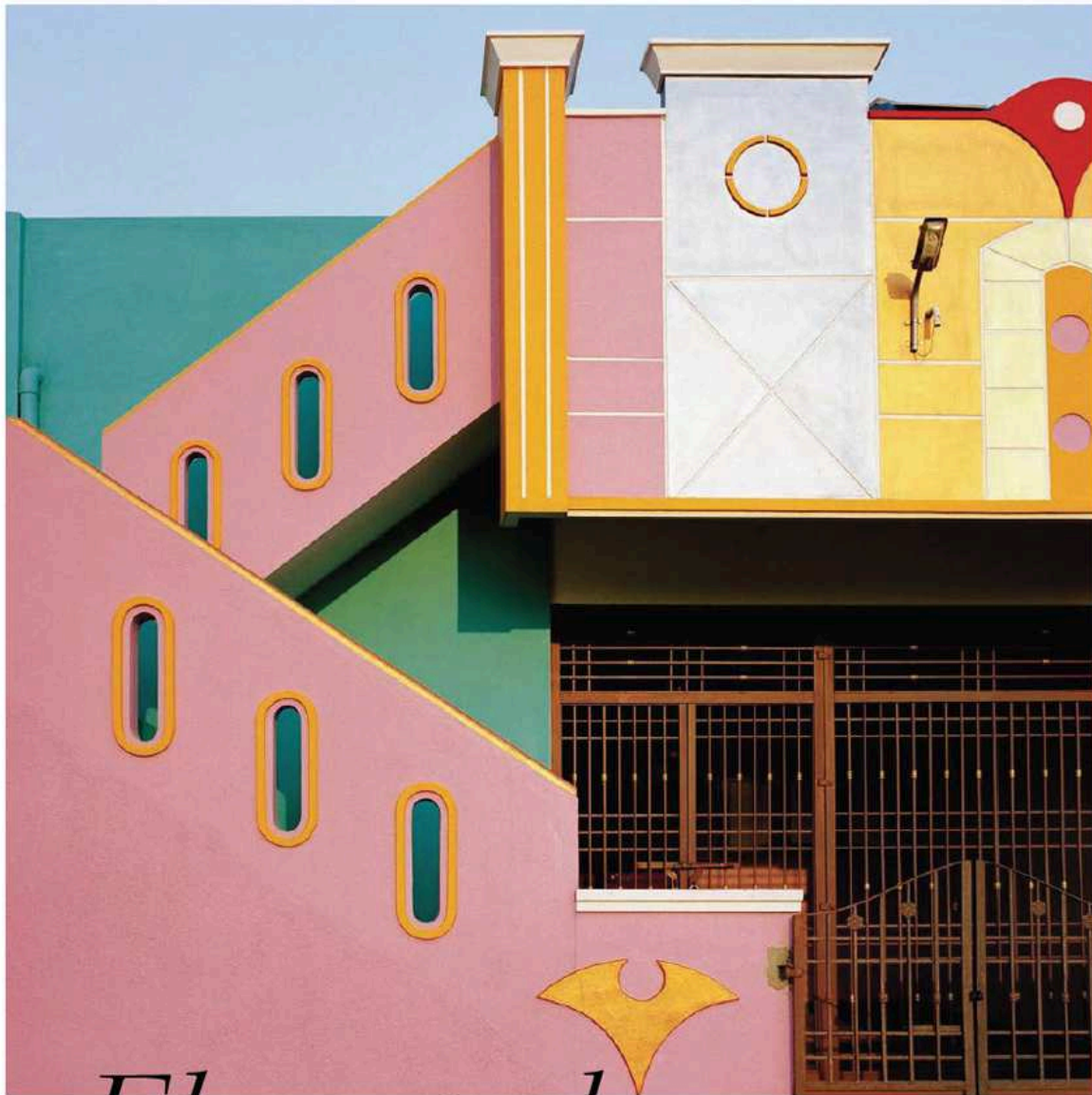
7 casas-edén  
y otras maravillas  
para disfrutar  
en vacaciones

*Entra en*

# CALOR

*el gran número DE VERANO (muy fresco)*

buscador AD



# *El secreto de* SOTTASS

*Ni California ni la Riviera francesa, el refugio del maestro italiano era Tamil Nadu, al sur de la India. Una región que descubrió en los 60 y en cuyas fachadas, inconscientemente irreverentes, encontró los coloridos pilares sobre los que levantó el 'Grupo Memphis'.*

POR TONI TORRECILLAS FOTOS: VINCENT LEROUX

En Tiruvannamalai, la pequeña ciudad de Tamil Nadu, adaptaron los códigos del *art déco* a sus tradiciones y a los colores de sus templos. "Mientras

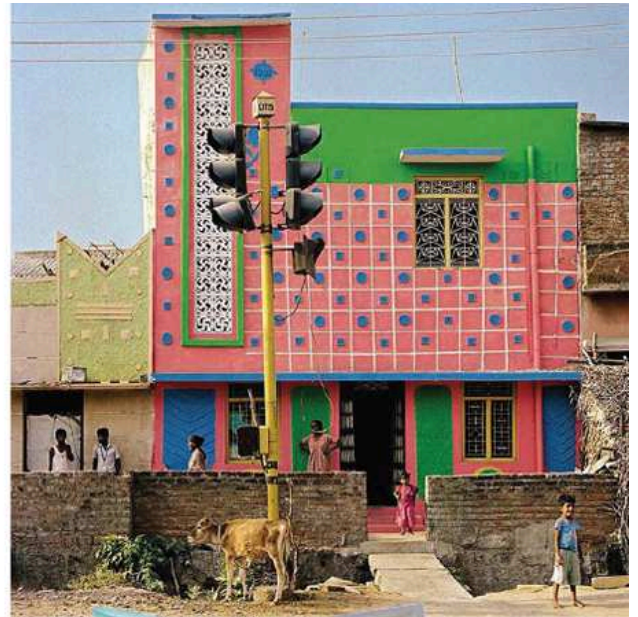
que en el interior son clásicos y racionales", explicaba Sottsass. Abajo, *Colorado*, la tetera que Marco Zanini creó en 1983 con claras referencias a esta región india.



En un cuadrilátero de boxeo (que en realidad era la cama *Tawaraya* de Masanori Umeda) irrumpieron en 1981 en el *Salone del Mobile* de Milán el *Grupo Memphis*. Todos dirigidos por su fundador, Ettore Sottsass, quien los había bautizado así por la canción que sonaba en su primera reunión, *Stuck Inside of Mobile with the Memphis Blues Again* de Bob Dylan. En aquel brillante *stand* destacaba la estantería *Carlton* o la lámpara *Tabiti*, hoy iconos de una era todavía influyente. Todo era una declaración de intenciones con el fin de acabar con la monotonía que entonces vivía el diseño y lo lograron. Su ímpetu se contagió tanto que el



éxito para Sottsass se convirtió en "hastío": en 1987 dijo estar "aburrido" y dio por acabada esta etapa. Aunque para alivio de sus fanáticos, como Lagerfeld que los colecciona, *Memphis-Milano* todavía produce y vende sus piezas. Un año después el cabecilla se dejaba fotografiar en el sur de la India sobre un andamio, sin camisa y con un turbante. ¿Qué hacía allí? No es una imagen casual, como se ha descubierto tres décadas después de la disolución, ya que desde casi sus comienzos cada vez que necesitaba inspiración viajaba hasta este país, en lugar de rebuscar entre autores del *midcentury*, el *kitch* o el *art déco*, como aseguraba la



Estas arquitecturas surgieron cuatro décadas antes del Grupo Memphis. A la dcha., sillón *Bel Air* (1982) de Peter Shire; jarrones *Astimelusa* (1986) y *Alioth* (1983) y estantería *Carlton* (1981), todo de Ettore Sottsass para *Memphis Milano*.



crítica especializada. En su libro *The Curious Mr. Sottsass* (Ed. *Thames & Hudson*, 1996) el diseñador incluía las fachadas de Tamil Nadu que retrató en un viaje en 1978. Atraído por estas imágenes, el fotógrafo Vincent Leroux decidió seguir sus pasos hindúes. "Ettore buscaba el país de forma instintiva, como los animales cuando necesitan beber y dan con el agua a través de su olfato", explica Barbara Radice, su viuda. En 1961 lo visitó por primera vez, no por elevar su espíritu, sino invitado por *Montedison*, el gigante químico, para que le creara un expositor. Entonces aprovechó para ir a Tamil Nadu y contemplar las pirámides del gigantesto templo de Tiruvannamalai. "Allí todo cambió para él", dice su biógrafo

*"Ettore buscaba la India de forma instintiva, como los animales cuando necesitan agua y la rastrear con el olfato".*

BARBARA RADICE

Philippe Thomé. En este pueblo confluyen credos, turismo y comercio, lo que se percibe en su arquitectura, casi toda de los 40, con fachadas con locos cortes, escaleras en zigzag, capiteles de medio punto y los colores del escaparate de una heladería. "Busqué esas casas como si fueran fueran pepitas de oro esparcidas de los suburbios al campo", dice Leroux sobre su aventura. Al verlas le sorprendió la similitud con la obra del italiano y comprendió cuando decía: "Trabajo por impulsos y con los recuerdos de los edificios que he estudiado, también de sus habitantes. En este proceso, en ocasiones, no puedo evitar regresar a la India". Ahí estaba su secreto, que ahora no lo es tanto. ■