



RESIDENCE

SINDS 1987

interieur • kunst • reizen • huizenaanbod

MEI 2016 | PRIJS € 6,90

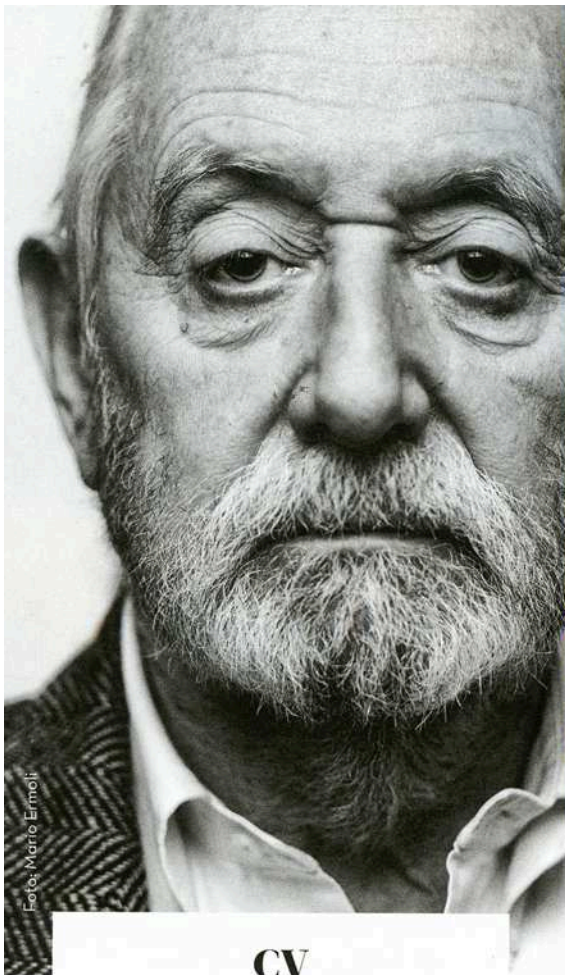
English summaries



Urban Living

DE KUNST VAN KLEIN WONEN

GEZOND WONEN in de stad SPRAAKMAKEND DESIGN uit Duitsland ELEGANT OPBERGEN
45 CITYTIPS van locals SLIMME KEUKENS de mooiste MUSEUMSHOPS



ETTORE SOTTASS

CV

Naam: Ettore Sottsass

Geboren: 14 september 1917 in het Oostenrijkse Innsbruck

Studie: Studeerde af in 1939 als architect aan de polytechnische hogeschool van Turijn

Werkplaats: Milaan

Werkgevers: Onder meer Olivetti, Poltronova, Venini en Alessi

Bekend van: Memphis-groep, een postmoderne designgroep, o.a. met Andrea Branzi, Michele de Lucchi en Shiro Kuramata

Hij was een centraal figuur binnen de Italiaanse designwereld, een referentiepunt voor tijdgenoten. En voor designers anno nu: zijn creatieve invloed is groter dan ooit.

Tekst Lilian Polderman

Designmeester Ettore Sottsass (1917) mag dan negen jaar geleden overleden zijn, zijn geniale creatieve invloed is nog altijd zeer aanwezig. Vorig jaar bracht Kartell nog acht nieuwe objecten van Sottsass uit, 'een carnaval in kleur en patronen' en een ode aan Sottsass' Memphisperiode. Ook dit jaar is te verwachten dat de invloed van Sottsass tijdens de designbeurzen zichtbaar zal zijn.

ALLESKUNNER

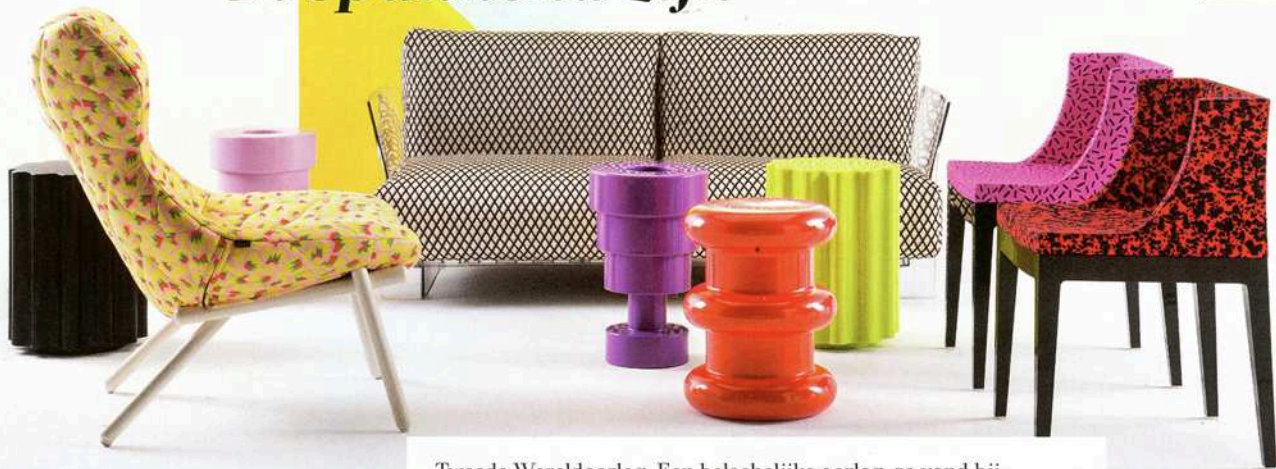
Sottsass droeg graag een camera bij zich. Hij fotografeerde alles wat hem ook maar enigszins intrigeerde: deuren, keukens, tempels. Het maakte onderdeel uit van de wijze waarop hij de wereld om hem heen graag ontleedde. 'De toekomst begint pas,' zo schreef hij, 'als we het verleden hebben ontmanteld en zo alle logica van het verleden hebben weten terug te brengen tot

stof, en er slechts nostalgie overblijft.' Het ontmantelen van het verleden was een belangrijke drijfveer voor Sottsass. Ongeacht in welke rol deze alleskunner zich bevond. Want hij maakte niet alleen furore als designer en architect, hij was ook een begenadigd kunstenaar, curator, keramist, maker van prachtige glazen objecten en schrijver van artikelen voor de Italiaanse kunst- en designbijbel Domus. Zijn drang tot ontleden had veel te maken met zijn vader, Ettore Sottsass senior, een vooraanstaand Italiaans architect. 'Toen ik jong was,' zei Sottsass junior, 'hoorden we thuis altijd maar over functionalisme. Voor mij is dit echter niet genoeg. Design zou ook sensueel moeten zijn, en spannend.'

Toch stapte junior aanvankelijk in de voetsporen van zijn vader door architectuur te studeren in Turijn. Vrijwel direct na zijn afstuderen werd Sottsass opgeroepen voor het Italiaanse leger tijdens de



‘Design moet sensueel en spannend zijn’



Tweede Wereldoorlog. Een belachelijke oorlog, zo vond hij. ‘Een totale tijdverspilling.’

Na terugkomst ontwierp hij enige tijd gebouwen samen met z'n vader totdat hij in 1946 vertrok naar Milaan. Hij schreef over kunst en design voor Domus en werkte als architect en designer. Samen met zijn eerste vrouw, Fernanda Pivano, reisde Sottsass in 1956 naar New York. Hij was gefascineerd door de wereld die hij zag en toonde dit in de keramiek die hij ontwierp. Ook werkte hij een maand in de studio van designer George Nelson. Eenmaal terug in Italië werd hij creatief consultant voor het meubelbedrijf Poltronova, gevolgd door een rol als consultant voor electronicabedrijf Olivetti. Dertig jaar werkte hij voor Olivetti en ontwierp iconische producten als de aantrekkelijke vuurrode typemachine Valentine uit 1969. Sottsass deed zijn bekende icoon later af als ‘te voor de hand liggend, een beetje als een meisje in een te kort rokje met te veel make-up op.’ Begin jaren zeventig begon de designer ook huishoudelijke voorwerpen te ontwerpen voor Alessi.

MEMPHIS

Het designcollectief waar zijn naam echter onlosmakelijk mee verbonden is, is de Memphis-groep, opgericht door Sottsass in 1981. Memphis was postmodern, fel of juist pastel gekleurd, ironisch, grensde aan kitsch, maar werd evengoed beschouwd als de toekomst van design. Memphis was ver verwijderd van de rationalistische benadering die de design scholen predikten en stond voor een meer conceptuele, luchthartige benadering van design. Neem Sottsass wereldberoemde roomdivider Carlton: helemaal Memphis.

Ondanks het succes hield Sottsass het in 1985 voor gezien met Memphis. Hij richtte Sottsass Associati op en keerde zo ook terug naar zijn architectonische wortels. Sottsass blijft tot op hoge leeftijd zeer actief en overlijdt uiteindelijk in 2007 op negentigjarige leeftijd. Hoe rijk en veelzijdig zijn carrière ook was, Memphis vat zijn werk waarschijnlijk het beste samen. Want Sottsass en Memphis dragen uit dat een object niet per se functioneel, maar ook mooi op zichzelf mag zijn. En deze schoonheid, die zich uit als een verrukkelijk feest voor de zintuigen is zowel te zien in de klassiekers van Sottsass, als in de vele nieuwe Memphisvarianten waar we vandaag de dag weer van mogen genieten. **R**

Met de klok mee, vanaf linksboven: Detail van een zijden pochette. De nieuwe collectie van Kartell, Kartell goes Sottsass, is een eerbetoon aan de designer. Tafellamp Tahiti uit 1981. Room divider Carlton uit 1981. Sottsass en Fernanda Pivano in hun huis in Milaan, 1969.

Linkerpagina, onder: Typemachine Valentine voor Olivetti uit 1969.

