

Par Guy-Claude Agboton et Olivier Waché



1



2



3

Produit

Poster utile

Le label Paper Collective édite uniquement des posters de designers, de graphistes et d'illustrateurs scandinaves. Cette année, Note Design Studio (collectif fondé en 2008 à Stockholm) a conçu quatre affiches à motif de scarabées, comme revus et colorés par un drôle de scan. La designer Mariken Steen a quant à elle imaginé des visages de femmes, élégamment hybrides, moitié visage et moitié main. Sur une affiche vendue 45 €, 15 % sont reversés au World Wildlife Fund dans le cas des scarabées et à la lutte contre le cancer, pour les hybrides. Beau et utile.

G.-C.A.

www.paper-collective.com

Produit

Au designer méconnu

À la Fiera de Milan, le designer Roberto Lazzeroni n'a fait briller aucun flash de portable, alors que sa table *Bolero* présentée chez Poltrona Frau méritait une attention particulière (à l'image d'autres pièces de sa création qui ont attiré de nombreux prix depuis 1991). Son piètement léger ne cogne pas les genoux et son long plateau s'étend jusqu'à 2,50 mètres. Outre son placage de frêne teinté wengé ou noyer Canaletto, la table vampe aussi avec son plateau en marbre. Et le designer a également prévu un plateau tournant. De quoi sortir définitivement de l'anonymat.

G.-C.A.

www.poltronafrau.com

Exposition

J'aime mes meubles

Martino Gamper est un homme de son époque dont la pratique du design interroge notre rapport aux objets. Avec « 100 Chairs in 100 Days », il redonnait vie à des chaises ; son installation « In a state of repair » incitait les visiteurs à venir faire réparer leurs objets par des artisans. « Design is a state of mind », à la Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli de Turin (jusqu'au 22/2), en collaboration avec The Serpentine Galleries de Londres et le Museion de Bolzano, propose une vision du mobilier depuis les années 30 et réfléchit à l'influence du meuble sur notre façon de vivre. Avec Ponti, Perriand, Sottsass et Ikea, il démontre qu'il peut (surtout) être un objet d'attachement.

O.W.

www.pinacoteca-agnelli.it

1/ Beetle 04 de Note Design Studio est édité par Paper Collective 2/ La table *Bolero* du designer Roberto Lazzeroni en édition limitée (Poltrona Frau). 3/ Comment le rayonnage *Max* d'Ettore Sottsass a-t-il influé sur la vie de son propriétaire ? Martino Gamper répond à la Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli de Turin. COURTESY OF MEMPHIS AND MARTINO GAMPER.



EN BREF

★ 50 ans, le bel âge ! L'éditeur de design textile finlandais Marimekko est un inépuisable vivier de

motifs et de couleurs pour habiller les murs, les meubles et les gens. Il y a cinquante ans, l'extraordinaire Armi

Ratia (1912-1979) commença par trouver une belle destination à la production textile de l'usine de son mari :

faire des robes. Aujourd'hui, c'est toute la maison qui s'habille en Marimekko. Armi Ratia a aussi eu

l'idée de faire appel à des artistes pour ses tissus. C'est devenu l'esprit même de cette maison. **G.-C.A.**

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

NUMÉRO
COLLECTOR



SPÉCIAL
NEW YORK

Design, décoration, architecture, mode, adresses tendance, hôtels, restaurants, bars&rooftops. De Brooklyn à Soho, tout New York vous tend les bras avant l'hiver.

