

# AD

AVRIL 2012  
FRANCE N° 107  
4,95 €

ARCHITECTURAL DIGEST. ARCHITECTURE, DÉCORATION, ARTS, DESIGN

ACCESSOIRES, PEINTURE,  
PAPIER PEINT...

## Oser la couleur

DESIGN  
LES NOUVEAUX MEUBLES  
D'EXTÉRIEUR

GUIDE  
L'ÉLECTROMÉNAGER  
BEAU ET PERFORMANT

ARCHITECTURE  
FOLIES MODERNISTES  
EN FLORIDE

104021-0107 4,95 €  
PRE-VISUALISATION  
OFFSET

# Memphis, le label poético-subversif

Combinaisons de styles, de couleurs et de matériaux sur le mode loufoque sont la marque de fabrique Memphis. Voici huit créations emblématiques du groupe qui révolutionna le design transalpin.

PAR PIERRE LÉONFORTE.

MILAN, 1980. Appartement de Matteo Thun. Il y a là Ettore Sottsass, Aldo Cibic, Michele De Lucchi, Martine Bedin, Thun et quelques autres dissidents du groupe Alchymia. Tous parlent de bouger les meubles, pousser les murs, décloisonner le design, mettre l'usine au service de l'art, de la pièce unique. Sur la platine hi-fi, un 33 t. Bob Dylan. Stuck Inside of Mobile with Memphis Blues Again. Rayé. Memphis. Euréka! On s'appellera comme dans la chanson. Memphis. Très vite, Memphis devient LE label-babel subversif du design italien, enterrant les années 1970, catapultant en zigzag les années 1980 dans l'univers loufoque et coloré du cinéma, de la bande dessinée, du pop art.

## Des marques-collections chronologiques

Officiellement fondée le 11 décembre 1980 à Milan, la société Memphis existe toujours, rachetée en 1996 par Alberto Bianchi Albrici, son actuel propriétaire. Le groupe Memphis, lui, a été dissout en 1988, ce qui n'a pas empêché certains membres dont Sottsass, Sowden ou Du Pasquier de continuer à collaborer à Memphis-marque, jamais interrompue et qui se découpe aujourd'hui en marques-collections chronologiques. Memphis Milano regroupe une cinquantaine de références historiques – meubles, céramiques, porcelaine, verre, argenterie, textiles et tapis créés et produits de 1981 à 1988. La collection Meta Memphis se compose de pièces d'artistes lancées entre 1989 et 1991. S'y ajoutent Memphis Extra, deux collections de verrerie créées entre 1991 et 1993, et une ligne de meubles dessinés par plusieurs designers en 1992, et la collection Easy Home, meubles, luminaires et terres cuites dessinés par Alessandro Mendini en 1995. Enfin, fondée à Milan en 1997 par Albrici, Post Design, à la fois marque et galerie, concerne les créations contemporaines. \*



LAMPE SUPER  
DE MARTINE BEDIN, 1981.

ARCHITECTE DE FORMATION, plus artiste que designer, Martine Bedin, alors compagne de Michele De Lucchi, dessina pour Memphis quelques meubles et plusieurs luminaires (Charleston, Splendid, Terminus...) dont cette lampe emblématique, véritable hybride du jouet à traîner et de la guirlande foraine. Quatre roulettes, six ampoules multicolores 40W, un corps en fibre de verre et roule ma poule. Un best-seller, évidemment.

LIT-RING TAWAYARA  
DE MASANORI UMEDA, 1981.

LA CONTRIBUTION du Japonais Umeda à Memphis est concentrée sur deux pièces : le meuble robot Ginza (+ version miniature) et le fameux ring Tawayara dans les cordes duquel le noyau dur du groupe posa en pleine mêlée pour une photo historique. Du coup, exposé vide dans les musées, le ring semble souvent bien désert...



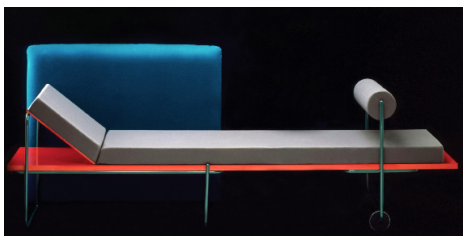
ÉTAGÈRE CARLTON  
D'ETTORE SOTTASS, 1981.

CHANTRE DE L'ANTIDÉSIGN rationaliste, Sottsass (1917-2007) est à l'époque déjà un vieux routier de la scène milanaise : il occupe le terrain, le devant de la scène et de la presse depuis le début des années 1960 et a été de tous les mouvements contestataires quand il ne les a pas initiés lui-même. Locomotive du groupe Memphis, Sottsass en fut naturellement le plus prolifique des acteurs. Touche-à-tout – mobilier, lampes, céramique, argenterie –, il est aussi l'auteur de l'étagère Carlton considérée comme l'emblème tutélaire de la marque. Douze couleurs, deux tiroirs, une silhouette de dieu aztèque pour un triomphe du stratifié dont la cotation en salle des ventes peut dépasser allègrement les 9 000 €. Une édition spéciale a été produite en 2011 pour marquer son 30<sup>e</sup> anniversaire. Il existe aussi une version miniature à l'échelle 1/4 de ce monument, produite à 1 000 exemplaires.



THÉIÈRE ANCORAGE  
DE PETER SHIRE, 1982.

TRANSFUGE ÉTRANGER de la première heure, l'Américain Peter Shire qui vit aujourd'hui en Californie, fut l'auteur du célèbre fauteuil Bel Air, véritable top-modèle tant il fit la couverture de magazines et d'ouvrages, comme le Style des années 80 par Sophie Anargyros (éd. Rivages). Pilier du jeu de pieds rond/carré/triangle, Shire greffa à Memphis quelques cellules rétro-streamline activées par une bonne dose de bolidisme. Sa théière Ancorage en argent et bronze, véritable Shadok à bec verseur ravive par défaut l'influence géométrique radicale des Wiener Werkstätte. Une rareté.



CANAPÉ CENTURY  
D'ANDREA BRANZI, 1982.

BIEN QUE MEMBRE FONDATEUR actif, Branzi aura peu créé pour Memphis. Cinq pièces dont l'étagère Gritti, tant copiée, et deux types d'assises dont cette dormeuse à accouder curseur monté sur roulettes. De profil, cette assise n'est pas sans évoquer l'univers de Mon Oncle vu par Tati. Une redécouverte dont la ligne générale modulaire préfigure avec vingt ans d'avance les tenants et aboutissants du minimalisme milanais en pervertissant joyeusement le divan freudien.



TISSU CERCHIO DE NATHALIE  
DU PASQUIER, 1983.

AVEC MARTINE BEDIN, Nathalie Du Pasquier fut l'autre seul élément féminin du groupe Memphis. Comme Bedin, elle est originaire de Bordeaux et s'était installée à Milan à la fin des années 1970. Artiste, elle créa dans le cadre de Memphis de nombreux tissus, tapis, objets et meubles qui la firent glisser dans la case designer. Une fois le groupe Memphis dissout, Nathalie Du Pasquier se tourna vers la peinture et la sculpture. Elle expose aujourd'hui son travail partout dans le monde non sans collaborer sporadiquement aux collections ultérieures Memphis comme en 2005 avec Life's Commodities pour Post Design. Cerchio est sans doute son dessin textile le moins ethnique, le plus op art-comic strip.



FAUTEUIL FIRST DE  
MICHELE DE LUCCHI, 1983.

BEAUCOUP CROIENT de prime abord ce fauteuil satellitaire signé Mariscal. Erreur, c'est De Lucchi qui y assit toutes les années loft et postmodernes. First parce que premier. Et aussi, après coup, véritable best-seller pour Memphis. Un autre symbole toujours en orbite, à l'instar des autres créations de De Lucchi – verrerie, mobilier, sièges, également aussi proluxe que Sottsass.



GUÉRIDON KYOTO  
DE SHIRO KURAMATA, 1983.

RÉVÉLÉ EN EUROPE par le couturier Issey Miyake dont il conçut les premiers magasins, Shiro Kuramata (1934-1991) avait déjà travaillé en Italie, chez Cappellini avant de rallier dès 1981 l'aventure Memphis par pure dévotion pour Sottsass qu'il considérait comme son maître. Artisan révéral du postmodernisme poético-subversif, Kuramata sera propulsé au zénith dès son premier tour de piste au Salon du Meuble de Milan en 1981. Pour Memphis, il conçut quelques petits meubles dont le secrétaire Ritz édité à 20 exemplaires et deux tables « ex-capitales » en ciment congloméré type seminato : une carrée, baptisée Nara, l'autre ronde, appelée Kyoto, type guéridon et très parc public des années 1950 dans sa facture. En 1988, année de la dissolution de Memphis, Kuramata s'installait à Paris. Il décédera trois ans plus tard.