

RAFFAELLO BIAGETTI *LAMIERE CRUDE*



**mem
phis**

POST DESIGN



RAFFAELLO BIAGETTI È NATO A VERNIO, IN PROVINCIA DI FIRENZE, NEL 1940.

DAGLI ANNI SESSANTA INIZIA UN'INTENSA RICERCA PITTORICA IMPRONTATA SUL SEGNO GRAFICO A CHINA CHE CONNOTA ED INSIEME DISPERDE IL PROPRIO GESTO, DANDO VITA A SEMPLICI COMPOSIZIONI DI FIGURE UMANE O NATURE MORTE SU FONDI DI COLORE NEBULOSI E INCERTI. BIAGETTI APPLICA ALLA COSTRUZIONE DI OGGETTI D'ARREDO DELLE QUALITÀ PROPRIE ALLA PITTURA E ALLA SCULTURA. CIÒ CHE SORPRENDE SEMPRE NELLA SUA PRODUZIONE INFATTI È LA PUREZZA DEL SEGNO, DEL TAGLIO E DELLE FORME SEMPLICI E DISARMANTI (DONATELLO) INSIEME AL QUALE SCORRE UNA COSTANTE RICERCA MATERICA (SE PENSIAMO AGLI ARREDI DI LEGNO BRUCIATO ISPIRATI A COSTANTIN BRANCUSI INTITOLATI "FERRO E FUOCO" DEGLI ANNI '80) UTILIZZANDO SEMPRE MATERIE PRIME COME LA TERRA, IL FERRO E IL LEGNO. IN QUEST'ULTIMA RIFULGENTE COLLEZIONE IN NERO BIAGETTI INVENTA DEGLI OGGETTI CHE STRONCANO UN CERTO DESIGN BULIMICO DI IDEE, PERCHÈ VIVE DI UNA SOSTANZA ESSENZIALE, COSÌ COM'È, DOVE NON C'È NEANCHE UN TRUCCO: LAMIERE CRUDE.

RAFFAELLO BIAGETTI WAS BORN IN VERNIO, IN THE PROVINCE OF FLORENCE IN 1940.

AT THE BEGINNING OF THE 1960'S HE BEGAN HIS INTENSE PICTORIAL RESEARCH BASED ON THE ART OF PEN AND INK DRAWING. THESE DRAWINGS IMPLY AND AT THE SAME TIME DISPERSE THE VERY MOTION OF THE MARKS THAT FORM THEM, GIVING LIFE TO SIMPLE COMPOSITIONS OF THE HUMAN FIGURE OR STILL LIFE ON COLORFUL, CLOUDY AND AMBIGUOUS BACKGROUNDS. BIAGETTI APPLIED THESE PAINTERLY AND SCULPTURAL QUALITIES TO HIS FURNITURE AND DESIGN OBJECTS. THE THING THAT IS ALWAYS SURPRISING IN HIS WORK IS THE PURITY OF LINE, CUT AND THE DISARMINGLY SIMPLE SHAPES (DONATELLO). TOGETHER WITH THESE CHARACTERISTICS RUNS A CONSTANT RESEARCH INTO MATERIALS (HIS COLLECTION OF BURNED WOOD FURNITURE FROM THE 1980S INSPIRED BY CONSTANTIN BRANCUSI ENTITLED "IRON AND FIRE", FOR EXAMPLE) WITH PARTICULAR EMPHASIS ON RAW MATERIALS SUCH AS EARTH, IRON AND WOOD. IN THIS LAST RADIANT, BLACK COLLECTION BIAGETTI INVENTS OBJECTS THAT SUPPRESS A CERTAIN DESIGN BULIMIC OF IDEAS, THAT LIVE OFF A SIMPLE AND STRONG SUBSTANCE JUST AS THEY ARE, WITH NO TRICKS OR DECEPTIONS: "LAMIERE CRUDE"

ANNA BIAGETTI

LO INCONTRAI UNA SOLA VOLTA QUANDO ORGANIZZÒ UN MESE DI INSEGNAMENTO PER UN GRUPPO DI STUDENTI E GIOVANI PROFESSIONISTI ED INVITÒ A RAVENNA COME DOCENTI QUATTRO AFFERMATI CREATORI. EBBI LA FORTUNA DI ESSERE TRA QUESTI. COSÌ CONOBBI RAFFAELLO BIAGETTI E SCOPRII LE SUE DOTI DI CURIOSITÀ ED AMORE PER L'INNOVAZIONE E LA CREATIVITÀ ORIGINALE. LA STORIA MODERNA DI RAVENNA DEVE MOLTO ALLA SUA GENEROSA PERSONALITÀ: LUI PORTÒ IN QUELLA CITTA DI GRANDE E STORICA TRADIZIONE ARTISTICA, LO SPIRITO E L'ENTUSIASMO DELLA GIOVANE CULTURA DEL DESIGN CONTEMPORANEO.

I MET HIM JUST ONCE WHEN HE ORGANIZED A MONTH OF WORKSHOPS FOR A GROUP OF STUDENTS AND YOUNG PROFESSIONALS. AND INVITED FOUR ESTABLISHED CREATORS TO RAVENNA AS TEACHERS. I HAD THE GREAT FORTUNE TO BE AMONG THE FOUR AND SO GOT TO KNOW RAFFAELLO BIAGETTI DISCOVERING HIS GREAT CURIOSITY AND HIS LOVE OF INNOVATION AND ORIGINAL CREATIVITY. RAVENNA'S MODERN HISTORY OWES A LOT TO HIS GENEROUS PERSONALITY: HE BROUGHT THE SPIRIT AND ENTHUSIASM OF THE YOUNG CULTURE OF CONTEMPORARY DESIGN TO THE CITY WITH SUCH A GREAT AND HISTORICAL ARTISTIC TRADITION.

GAETANO PESCE

FORSE LA COSA PIÙ INTERESSANTE È CHE DENTRO LA LORO ANIMA GLI OGGETTI DI RAFFAELLO NASCONDANO COSE COMPLESSE CON RIMANDI IMPENSABILI (FORESTA CON GESTIONE SOSTENIBILE... OSSIDAZIONE CON VAPORIZZAZIONE TERMICA...). E QUESTO DAL PUNTO DI VISTA SOLO TECNICO.

TROVO QUESTO SUO MODO DI PROGETTARE AFFASCINANTE, PERCHÉ LA SUA LETTURA E IL SUO GIUDIZIO NON SONO PIÙ SUGLI OGGETTI COSÌ COME SI PRESENTANO MA SU QUELLO CHE RAP-PRESENTANO, QUELLO CHE RACCONTANO, QUELLO CHE NASCONDONO, QUELLO CHE VORREBBERO DIRE... SONO SICURO CHE ANCHE DURANTE LA LORO PROGETTAZIONE SONO SUCCESE TANTE COSE... CADENDO I CONFINI PSICOLOGICI TRA OGGETTO E PERSONA... CI SONO STATI RACCONTI PARALLELI, FORSE FERITE, FORSE FALLIMENTI, FORSE STRANI INCONTRI, FORSE INNAMORAMENTI...

PERHAPS THE MOST INTERESTING THING IS THAT INSIDE THEIR SOULS RAFFAELLO'S OBJECTS HIDE COMPLEX CONCEPTS WITH UNTHINKABLE CROSS REFERENCES (FORESTS WITH SUSTAINABLE MANAGEMENT...OXIDATION WITH THERMAL VAPORIZATION...).

AND THIS JUST FROM THE TECHNICAL POINT OF VIEW.

I FIND THIS WAY OF DESIGNING FASCINATING. HIS INTERPRETATION AND JUDGMENT ARE NOT BASED ON HOW THE OBJECTS PRESENT THEMSELVES BUT ON WHAT THEY REPRESENT, THE STORIES THEY TELL, WHAT THEY HIDE, WHAT THEY WOULD LIKE TO SAY... I'M SURE THAT EVEN DURING THEIR DESIGN MANY THINGS HAPPENED... THE BREAKDOWN OF PSYCHOLOGICAL BARRIERS BETWEEN OBJECT AND MAN... THERE WOULD HAVE BEEN PARALLEL NARRATIVES, PERHAPS INJURIES, PERHAPS FAILURES, PERHAPS STRANGE ENCOUNTERS, PERHAPS LOVE STORIES...

ALESSANDRO GUERRIERO

RAFFAELLO BIAGETTI DICEVA DI "SENTIRSI PITTORE" E LO RIPETEVA OGNI VOLTA CHE POTEVA, SOPRATTUTTO A CHI GLI CHIEDEVA DI RACCONTARE LA SUA MULTIFORME ESPERIENZA (LA SUA ATTIVITÀ DI MERCANTE, IL MUSEO DELL'ARREDO CONTEMPORANEO, I SUOI MOBILI) DENTRO I CONFINI DELLA STORIA DEL DESIGN. PER LUI LA PAROLA "PITTURA" SIGNIFICAVA MOLTE COSE (UNA SPECIE DI SECONDA VITA, UN IRRISOLTO, LA SUA FORMAZIONE, UNA PRATICA LIBERA E MARGINALE), COSE CHE IN FONDO FINIVANO PER USCIRE DAI LIMITI TROPPO ANGUSTI DELLA TELA.

CREDO CHE ANCHE I SUOI MOBILI ABBIANO A CHE FARE CON QUESTO INDEFINITO "SENTIRSI PITTORE"...

RAFFAELLO BIAGETTI SAID THAT HE "FELT LIKE A PAINTER" AND HE REPEATED IT WHENEVER POSSIBLE, ESPECIALLY WHEN ASKED TO EXPLAIN HIS MULTIFORM EXPERIENCE (HIS MERCANTILE ACTIVITY, THE MUSEUM OF CONTEMPORARY DECORATION, HIS FURNITURE) WITHIN THE BOUNDARIES OF THE HISTORY OF DESIGN. FOR HIM THE WORD "PAINTING" MEANT MANY THINGS (A SORT OF SECOND LIFE, AN UNRESOLVED ISSUE, HIS TRAINING, A FREE AND MARGINAL EXPERIENCE), THINGS THAT, DEEP DOWN, ENDED UP BREAKING THROUGH THE RESTRICTIVE BOUNDARIES IMPOSED BY THE CANVAS.

I THINK HIS FURNITURE HAS ALSO TO DO WITH THIS UNDEFINED "FEELING LIKE A PAINTER"...

DAVIDE FERRI



PIUMA INVISCHIATA
TAVOLO IN METALLO CON PIANO IN CUOIO - *METAL TABLE WITH LEATHER TOP*
L200 P100 H76 CM



RITMO STENTO
LIBRERIA IN METALLO - METAL BOOKSHELVES
L60 P30 H230 CM



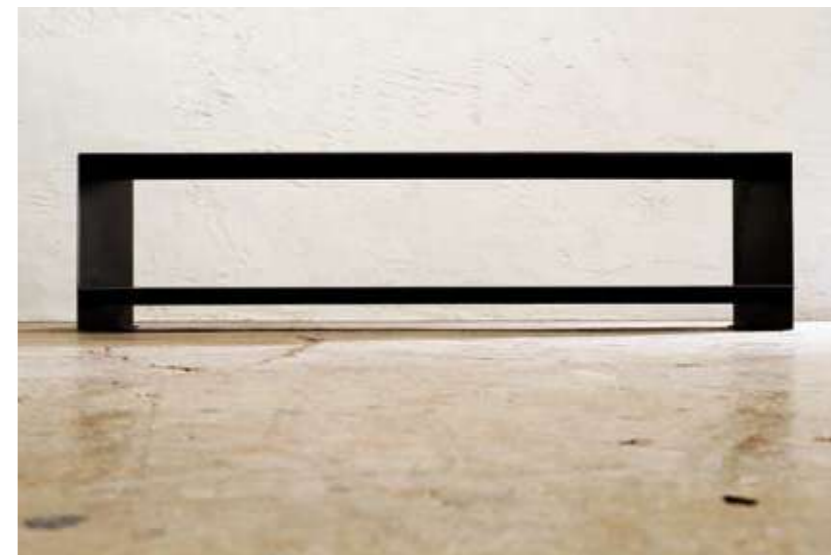
MARE FIOCCOSO
TAVOLO IN METALLO CON PIANO IN CUOIO - METAL TABLE WITH LEATHER TOP
L120 P70 H75 CM



DOLCE INFERNO A RAFFICHE
SEDA IN METALLO CON SEDUTA E SCHIENALE IN CUOIO - METAL CHAIR WITH LEATHER SEAT
L35 P42 H115 CM



ARCO D'ORIZZONTE FLAGELLATO
PORTAVASO IN METALLO - METAL PLINTH
L40 P42 H120 CM



OIMÈ LASSO
CONSOLLE IN METALLO - *METAL SIDEBOARD*
L140 P40 H40 CM - L160 P40 H40 CM - L180 P40 H40 CM



INGOMBRO DI UNA FORMA

TAVOLO IN METALLO CON PIANO IN CUOIO - *METAL TABLE WITH LEATHER TOP*

L120 P110 H75 CM



ALA SCREZIATA
CONSOLLE IN METALLO CON PIANO IN LAMIERA GREZZA - METAL SIDEBOARD WITH COARSE IRON TOP
L160 P40 H75 CM - L180 P40 H75 CM



FOGLIA ACCARTOCCIATA
TAVOLINO BASSO IN METALLO CON PIANO IN CUOIO - *LOW METAL TABLE WITH LEATHER TOP*
L70 P70 H50 CM



GIRASOLE IMPAZZITO DI LUCE
TAVOLINO BASSO IN METALLO CON PIANO IN CUOIO - *METAL COFFEE TABLE WITH LEATHER TOP*
L120 P73 H40 CM



SERIE DI GRIDI
PICCOLI TAVOLI IN METALLO CON PIANO IN CUOIO - *SMALL METAL TABLES WITH LEATHER TOP*
Ø30 H30 CM - Ø30 H60 CM - Ø30 H100 CM



ONDA PENDENTE*
APPENDIABITI IN METALLO CON BASE IN CUOIO - *METAL COAT-STAND WITH LEATHER BASE*
Ø35 H160 CM

*DISPONIBILE IN LAMIERA GREZZA O VERNICIATO NERO

RAFFAELLO BIAGETTI

PERSONAGGIO ECLETTICO E VISIONARIO, NATO A FIRENZE NEL 1940 E SCOMPARSO A RAVENNA NEL 2008. LAVORA COME PITTORE A SANTARCANGELO DI ROMAGNA DOVE INIZIA LA SUA RICERCA FIGURATIVA DEDICANDOSI ALLA PITTURA FINO AL 1975. NEL 1968 LA FAMIGLIA LO INCARICA DI DIRIGERE IL NEGOZIO DI MOBILI A RAVENNA DOVE SI TRASFERISCE DEFINITIVAMENTE E DISEGNA LA PRIMA COLLEZIONE DI OGGETTI "SINE LOCO". A QUESTA PRIMA ESPERIENZA DA SEGUITO NEL 1973 CON LA PRODUZIONE DI "TERRAE" LAMPADE ED OGGETTI IN TERRACOTTA APPARENTEMENTE POVERI, FINO AD ARRIVARE ALLE IDEAZIONI PIÙ RECENTI CON LE COLLEZIONI "FERRO E FUOCO" (1989) E MOSTRILLI (1998). BIAGETTI NEGLI ANNI OTTANTA FONDA IL MUSEO DELL'ARREDO CONTEMPORANEO DI RAVENNA, PROGETTO MUSEALE DA LUI IDEATO E REALIZZATO CON L'AIUTO DI FILIPPO ALISON, GIOVANNI KLAUS KOENIG, GIUSEPPE CHIGIOTTI ED ETTORE SOTTSASS CHE HA PROGETTATO LA GALLERIA PRINCIPALE E L'INGRESSO REALIZZANDO UN MOSAICO DI 45 MQ. DOPO ALCUNI ANNI BIAGETTI DEFINIRÀ IL PROGETTO DEL MUSEO COME "UNA INSTALLAZIONE UTOPICA, ROMANTICA, SEDUCENTE, IRONICA, DRAMMATICA..."

AN ECLECTIC AND VISIONARY FIGURE BORN IN FLORENCE IN 1940 WHO PASSED AWAY IN AN ECLECTIC AND VISIONARY FIGURE BORN IN FLORENCE IN 1940 WHO PASSED AWAY IN 2008 IN RAVENNA. HE WORKED AS A PAINTER IN SANTARCANGELO DI ROMAGNA WHERE HE BEGAN HIS FIGURATIVE RESEARCH, DEDICATING HIMSELF TO PAINTING UNTIL 1975. IN 1968 HIS FAMILY GAVE HIM THE TASK OF MANAGING THEIR FURNITURE SHOP IN RAVENNA. WITH THIS OPPORTUNITY HE MOVED TO RAVENNA PERMANENTLY AND DESIGNED HIS FIRST COLLECTION OF OBJECTS "NO PLACE" ("SINE LOCO"). THIS FIRST EXPERIENCE LED TO A SECOND COLLECTION IN 1973 - "EARTH" ("TERRAE"), A COLLECTION OF APPARENTLY POOR TERRACOTTA OBJECTS, FINALLY LEADING TO THE MOST RECENT COLLECTIONS "IRON AND FIRE" ("FERRO E FUOCO") IN 1989 AND MOSTRILLI IN 1998. IN THE EARLY 1980S BIAGETTI FOUNDED THE "MUSEUM OF CONTEMPORARY FURNISHING" (IL MUSEO DELL'ARREDO CONTEMPORANEO) IN RAVENNA. THIS MUSEUM PROJECT WAS CONCEIVED AND CREATED WITH THE HELP OF FILIPPO ALISON, GIOVANNI KLAUS KOENIG, GIUSEPPE CHIGIOTTI AND ETTORE SOTTSASS WHO DESIGNED THE MAIN GALLERY AND THE ENTRANCE HALL CREATING A MOSAIC MEASURING 45M². AFTER A FEW YEAR YEARS BIAGETTI DEFINED THE MUSEUM PROJECT AS "A UTOPIC INSTALLATION-ROMANTIC, SEDUCTIVE, IRONIC, DRAMATIC..."



LE MISURE DEI TAVOLI POSSONO VARIARE LEGGERMENTE RISPETTO A QUELLE INDICATE SUL CATALOGO IN FUNZIONE DELLE DIMENSIONI DEL CUIOIO.

THE DIMENSIONS OF THE FURNITURE MAY VARY SLIGHTLY FROM THOSE INDICATED IN THE CATALOGUE DEPENDING ON THE DIMENSIONS OF THE LEATHER.

GLI OGGETTI SONO PERSONALIZZABILI CON 5 DIVERSI COLORI DI CUIOIO.

THE OBJECTS ARE AVAILABLE IN 5 DIFFERENTS SHADES OF LEATHER.



PRODOTTO DA *PRODUCED BY*
ALBERTO BIANCHI ALBRICI

A CURA DI *BY*
ALBERTO, ANNA, AMEDEO E ALICE BIAGETTI

FOTO DI COPERTINA *COVER PHOTOS*
ALEX MAJOLI

FOTO *PHOTOS*
ALESSANDRO SALA (CESURALAB)

TESTI *TEXTS*
ANNA BIAGETTI, GAETANO PESCE, ALESSANDRO GUERRIERO, DAVIDE FERRI

GRAFICA *GRAPHIC DESIGN*
ATELIER BIAGETTI (DAVIDE CALVANI)

UN RINGRAZIAMENTO SPECIALE *WITH SPECIAL THANKS TO*
ENRICO NEGRINI E CHARLOTTE HOSMER

QUESTO CATALOGO È STATO PUBBLICATO IN OCCASIONE DELLA MOSTRA "LAMIERE CRUDE CON MOSTRILLO" DI RAFFAELLO BIAGETTI - GALLERIA POST DESIGN MILANO - APRILE 2009.

THIS CATALOGUE WAS PUBLISHED FOR THE EXHIBITION "LAMIERE CRUDE CON MOSTRILLO" BY RAFFAELLO BIAGETTI THE POST DESIGN GALLERY, MILAN - APRIL 2009.

MEMPHIS SRL, VIA OLIVETTI 9, 20010 PREGNANA MILANESE (MI)
TEL: + 39 (02) 93290663 – FAX: +39 (02) 93591202
E-MAIL: MEMPHIS.MILANO@TISCALI.IT
WWW.MEMPHIS-MILANO.COM

SHOW ROOM: POST DESIGN, VIA DELLA MOSCOVA 27, 20121 MILANO
TEL/ FAX: +39 (02) 6554731
E-MAIL: POSTDESIGN@TISCALI.IT

MEMPHIS SI RISERVA LA FACOLTÀ DI MODIFICARE IN QUALSIASI MOMENTO SENZA PREAVVISO LE CARATTERISTICHE TECNICHE DEI PRODOTTI ILLUSTRATI NEL PRESENTE CATALOGO. TUTTE LE MERCI VIAGGIANO A RISCHIO E PERICOLO DEL DESTINATARIO. OGNI RECLAMO NON SARÀ AMMESSO SE NON COMUNICATO ENTRO 8 GIORNI DALLA CONSEGNA. IN CASO DI CONTESTAZIONE IL FORO DI MILANO È IL SOLO COMPETENTE.

MEMPHIS SRL RESERVES THE RIGHT TO MODIFY AT ANY MOMENT AND WITHOUT WARNING THE TECHNICAL CHARACTERISTICS OF THE PIECES ILLUSTRATED IN THIS CATALOGUE. ALL THE MERCHANDISE TRAVELS AT THE RESPONSABILITY OF THE RECEIVER. NO CLAIM WILL BE HONoured IF NOT COMMUNICATED WITHIN 8 DAYS OF THE DELIVERY. IN CASE OF CONTESTATION, THE MILAN COURT SHALL DECIDE.

TUTTI I DIRITTI RISERVATI. NESSUNA PARTE DI QUESTA PUBBLICAZIONE POTRÀ ESSERE RIPRODOTTA O TRASMESSA PER NESSUN MOTIVO E CON NESSUN MEZZO, ELETTRONICO O MECCANICO, FOTOCOPIA INCLUSA, SENZA PREVIA AUTORIZZAZIONE DA PARTE DI MEMPHIS SRL.
ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS, ELECTRONIC OR MECHANICAL, INCLUDING PHOTOCOPIES, WITHOUT WRITTEN PERMISSION FROM MEMPHIS SRL.

POST DESIGN È UN MARCHIO DELLA MEMPHIS SRL IS A TRADEMARK OF MEMPHIS SRL.